

| |
|--|
| <p>Liebe ZOOM Besucherinnen und Besucher, aufgrund der entspannteren Pandemie-Lage werden wir ab sofort wieder alle Plätze im Kino freigeben. Das System der festen Platzreservierung werden wir bis auf weiteres beibehalten. Unsere Lüftungsanlage schafft bei ständig geöffnetem Fenster einen 100%igen Frischluftaustausch. Es besteht keine Maskenpflicht mehr im Kino, weder im Saal noch im Foyer.</p> <p>Telefonische Kartenreservierungen unter 02232-792170 sind rund um die Uhr möglich. Während der Öffnungszeiten erreichen Sie unsere Mitarbeiter*innen, außerhalb der Öffnungszeiten nimmt unser Anrufbeantworter Ihre Reservierungen entgegen. Sollten die Reservierungszahlen für eine oder mehre Vorstellungen sehr hoch sein, schalten wir für ihre Reservierungssicherheit den AB ab und bitten Sie um Rückruf während der Öffnungszeiten.</p> |
| <p>Reservierungen per Email sind NICHT möglich.</p> |

Kurzfilme der Woche im Dezember

Vor dem Abendfilm zeigen wir jeweils einen anderen Kurzfilm:

| | |
|----------------------|---|
| 01.12.-06.12. | Magician |
| 08.12.-13.12. | Die Trainerbank |
| 15.12.-20.12. | Die allerlangleigste Oma auf der ganzen Welt |

Mutter



| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Di 01.12. + Sa 03.12. + Mo 05.12.</div> <div>18:00</div> | <div> <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Carolin Schmitz</div> <div>Länge: 87 Min FSK: o.A.</div> </div> |
|---|---|

Der Film widmet sich dem komplexen Thema Mutterschaft und erzählt von Freude und Zweifel, Macht und Ohnmacht, Wut und Liebe. Die Grundlage für das Projekt ist dokumentarischer Natur: Acht Frauen zwischen 30 und 75 erzählen von ihrem Leben und Muttersein. Allen Frauen gemeinsam ist die Erkenntnis, dass Mutterschaft eine höchst ambivalente Erfahrung ist. Für die filmische Umsetzung werden die dokumentarischen Aussagen optisch in einer fiktiven Figur, dargestellt von Anke Engelke, zusammengeführt. Die Schauspielerin integriert die Berichte der Frauen in die lakonische Erzählung über das alltägliche Leben einer Frau und Mutter.

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Fr 02.12. + Di 06.12.</div> <div>18:00</div> | <div></div> <div>So 04.12.</div> <div>11:00</div> |
| <div> <div></div> <div>Deutschland/Senegal 2022</div> <div>Regie: Florian Heinzen-Ziob</div> <div>Länge: 116 Min FSK: ab 0</div> </div> | <div> <div></div> <div>Deutschland/Senegal 2022</div> <div>Regie: Florian Heinzen-Ziob</div> <div>Länge: 116 Min FSK: ab 0</div> </div> |

Der Film feiert die Kunst der legendären Choreographin Pina Bausch und die Menschen, die sich ihrem Werk heute annähern.



Zwei Stücke, zwei Kontinente, zwei Tanzwelten: Die Semperoper in Dresden und die École des Sables in einem Fischerdorf in der Nähe von Dakar, Senegal. **Wegen des großen Erfolgs im Oktober jetzt weitere Vorstellungen**

Rheingold

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>Do 01.12. – Di 06.12.</div> <div>20:00 außer So</div> | <div></div> <div>So 04.12.</div> <div>18:00</div> |
| <div> <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Fatih Akin</div> <div>Länge: 138 Min FSK: ab 16</div> </div> | <div> <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Fatih Akin</div> <div>Länge: 138 Min FSK: ab 16</div> </div> |

Die Geschichte eines harten Hundes und eines Stehaufmännchens, das immer als Sieger hervorgeht, verfilmt Fatih Akin nach dem autobiografischen Roman ALLES ODER NIX des Rappers und Musikproduzenten Xatar als furioses Märchen für Hartgesottene mit beinharten, jedoch ambivalenten Typen, die sich selbst inszenieren. Xatars Weg vom Ghetto an die Spitze der Musik-Charts ist so dramatisch wie abenteuerlich: aus der Hölle eines irakischen Knasts kommt Giwar Hajabi Mitte der 80er Jahre als kleiner Junge mit seiner Familie

Sonne



Eines Nachmittags unter besten Freundinnen: Yesmin, Nati und Bella legen „Losing My Religion“ von REM auf und schmeißen sich in eine sexy Tik-Tok-Pose – gehüllt in die Hijabs von Yesmins strenggläubiger Mutter. Das Video davon geht viral und wird zum Hit. Im Social-Media-Meinungsuniversum bricht die Hölle los. Gezielt-geglückte Provokation oder religiöser Affront? Jeder muss seinen Senf dazugeben. Für die drei Mädels folgt ein schneller Ruhm und Yesmins Vater erweist sich als findiger Agent, der den Mädels Auftritte als religiöses A-Capella-Trio auf kurdischen Familienfesten vermittelt. Nati und Bella stehen voll auf ihr neues Image als gläubige Sternchen im Scheinwerfelicht. Nur Yesmin, die einzige überzeugte Muslima, kann

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 08.12. – Di 13.12.</div> <div>18:00</div> | <div></div> <div>Österreich 2022</div> <div>Regie: Kurdwin Ayub</div> <div>Länge: 87 Min FSK: o.A.</div> |
|---|--|



nach Deutschland und landet ganz unten. Möglichkeiten gibt es, aber Hindernisse noch viel mehr. Vom Kleinkriminellen zum Großdealer geht es ganz schnell.

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>Flüchtlingsdrama, Gangsterstory und Sozialstudie in einem. <i>ARD</i> <i>ttt</i></div> | <div></div> <div>Man ist überrascht, wie wunderbar der Film ist, wie ungewöhnlich und leicht, vibrierend und voller großer Ideen. <i>Blickpunkt: Film</i></div> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Fatih Akin kehrt zurück zu seinen Wurzeln. <i>HAZ</i></div> | <div></div> <div>Man ist überrascht, wie wunderbar der Film ist, wie ungewöhnlich und leicht, vibrierend und voller großer Ideen. <i>Blickpunkt: Film</i></div> |
|---|--|

Amsterdam

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>Do 08.12. – Di 13.12.</div> <div>20:00</div> | <div></div> <div>Fr 09.12. auch</div> <div>15:30</div> |
| <div> <div></div> <div>USA 2022</div> <div>Regie: David O. Russell</div> <div>Länge: 134 Min FSK: ab 12</div> </div> | <div> <div></div> <div>USA 2022</div> <div>Regie: David O. Russell</div> <div>Länge: 134 Min FSK: ab 12</div> </div> |

Starpower ohnegleichen bietet der bereits fünfmal für einen Oscar nominierte Film. Begleiten Sie den außergewöhnlichen Cast um Christian Bale, Margot Robbie und John David Washington in die 1930er-Jahre und erleben Sie, wie die Protagonisten in eine Mordermittlung hineingeraten und so eine der unglaublichsten politischen Mächenschaften in der amerikanischen Vergangenheit aufdecken. Eine faszinierende

Mrs. Harris und ein Kleid von Dior

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Do 15.12. – Di 20.12.</div> <div>18:00</div> | <div></div> <div>Fr 16.12. + Sa 17.12.</div> <div>20:00</div> |
| <div></div> <div>Mo 19.12. + Di 20.12.</div> <div>20:00</div> | <div></div> <div>So 18.12.</div> <div>11:00</div> |
| <div> <div></div> <div>Mo engl. O.m.U.</div> </div> | <div> <div></div> <div>Mo engl. O.m.U.</div> </div> |

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>USA 2022</div> <div>Regie: Anthony Fabian</div> <div>Länge: 117 Min FSK: o.A.</div> | <div></div> <div>USA 2022</div> <div>Regie: Anthony Fabian</div> <div>Länge: 117 Min FSK: o.A.</div> |
|--|--|

Mit seiner 1958 veröffentlichten Novelle "Ein Kleid von Dior" gelang Paul Gallico ein zeitloser Klassiker der modernen Literatur. Jetzt kommt die visuell berauschende, emotional berührende Verfilmung der Komödie, die bezaubernder nicht sein könnte.

In den 1950er Jahren verliebt sich eine verwitwete Putzfrau in London wie verrückt in ein Couture-Kleid von Dior. Obwohl sie zu wenig finanzielle Mittel hat, um es direkt zu kaufen, beschließt sie, dass sie unbedingt so

Mein gestohlenen Land



China ist in Afrika und in Südamerika aktiv, um sich Rohstoffe zu beschaffen. Auf vielfältige Art und Weise sucht die chinesische Wirtschaft, sich in den zwei Kontinenten zu verankern. „Mein gestohlenes Land“ entstand in Ecuador. Tatsächlich hat die Regierung des Landes China vor etwa zwanzig Jahren eingeladen, in Ecuador zu investieren. Heute gibt es in der ecuadorianischen Provinz Azuay über 800 chinesische Minenprojekte. Das Land

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 08.12. – Di 13.12.</div> <div>20:00</div> | <div></div> <div>Fr 09.12. auch</div> <div>15:30</div> |
| <div> <div></div> <div>Mo engl. O.m.U.</div> </div> | <div> <div></div> <div>Mo engl. O.m.U.</div> </div> |

Erzählung über Mord, Geheimnisse, Liebe, in einer Verkettung von Ereignissen, die den Lauf der Geschichte verändern.

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>Man ist überrascht, wie wunderbar der Film ist, wie ungewöhnlich und leicht, vibrierend und voller großer Ideen. <i>Blickpunkt: Film</i></div> | <div></div> <div>Man ist überrascht, wie wunderbar der Film ist, wie ungewöhnlich und leicht, vibrierend und voller großer Ideen. <i>Blickpunkt: Film</i></div> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Fatih Akin kehrt zurück zu seinen Wurzeln. <i>HAZ</i></div> | <div></div> <div>Man ist überrascht, wie wunderbar der Film ist, wie ungewöhnlich und leicht, vibrierend und voller großer Ideen. <i>Blickpunkt: Film</i></div> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>24. Brühler Filmtage</div> | <div></div> <div>24. Brühler Filmtage</div> |
|--|--|

Es ist ja schon eine lange Tradition ,dass wir am Jahresende unsere Brühler Filmtage präsentieren, mit Filmen, die wir im Laufe des Jahres nicht im normalen Programm untergebracht haben oder mit denen wir uns einen persönlichen Wunsch erfüllen.

Anlass für die ersten Brühler Filmtage im Jahr 1998 war eine Auszeichnung der Film und Medienstiftung NRW für die besonders gute Programmgestaltung des ZOOM Kinos. Die Filmtage waren und sind ein Dankeschön an unsere Zuschauerinnen und Zuschauer, ohne die unser Kino und somit die Programmgestaltung und daraus resultierend die Auszeichnung nicht existieren würden.ZOOM wurde auch in diesem Jahr wieder auf Bundes- und Landesebene ausgezeichnet.

Wir wünschen Ihnen gute Unterhaltung „zwischen den Tagen.“

Tausend Zeilen

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 22.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Michael Bully Herbig</div> <div>Länge: 93 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|



In seinem Bestseller „Tausend Zeilen Lügen“ erzählt der Autor Juan Moreno die Geschichte des Medienkandals um den Spiegel-Journalisten Claas Relotius, der über Jahre den Großteil seiner gefeierten und preisgekrönten Reportagen erfunden hat. Regisseur Bully Herbig macht daraus großes satirisches Kino mit tollen Hauptdarstellern wie Elyas M'Barek und Jonas Nay.

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 22.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Michael Bully Herbig</div> <div>Länge: 93 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|

In seinem Bestseller „Tausend Zeilen Lügen“ erzählt der Autor Juan Moreno die Geschichte des Medienkandals um den Spiegel-Journalisten Claas Relotius, der über Jahre den Großteil seiner gefeierten und preisgekrönten Reportagen erfunden hat. Regisseur Bully Herbig macht daraus großes satirisches Kino mit tollen Hauptdarstellern wie Elyas M'Barek und Jonas Nay.

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 22.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Michael Bully Herbig</div> <div>Länge: 93 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Fr 23.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Schweiz, Frankreich 2021</div> <div>Regie: Mano Khalil</div> <div>Länge: 124 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Do 15.12. + So 18.12.</div> <div>20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2021</div> <div>Regie: Marc Wiese</div> <div>Länge: 93 Min FSK: o.A.</div> |
|---|---|

Ein kleines Dorf vor 40 Jahren an der syrisch-türkischen Grenze - der kleine Sero erlebt sein erstes Schuljahr, spielt freche Streiche mit seinen Kameraden, träumt von einem Fernseher, damit er endlich Cartoons schauen kann. Am Sabbat darf er die Lichter seiner jüdischen Nachbarn anzünden, mit denen seine Familie eine enge Freundschaft verbindet. Gleichzeitig muss er erleben, wie die Erwachsenen immer mehr von nationalistischer Willkür und Gewalt erdrückt werden.

Marc Wiese und sein Team haben die Menschen begleitet, die gegen den Verkauf des Landes kämpfen: indigene Widerstandskämpfer und investigative Journalisten. Der Film ist dabei immer hautnah bei seinen Protagonisten. Diese brauchen viel Mut und einen langen Atem.

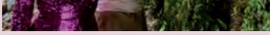
| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Do 15.12. + So 18.12.</div> <div>20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2021</div> <div>Regie: Marc Wiese</div> <div>Länge: 93 Min FSK: o.A.</div> |
|---|---|

Ein kleines Dorf vor 40 Jahren an der syrisch-türkischen Grenze - der kleine Sero erlebt sein erstes Schuljahr, spielt freche Streiche mit seinen Kameraden, träumt von einem Fernseher, damit er endlich Cartoons schauen kann. Am Sabbat darf er die Lichter seiner jüdischen Nachbarn anzünden, mit denen seine Familie eine enge Freundschaft verbindet. Gleichzeitig muss er erleben, wie die Erwachsenen immer mehr von nationalistischer Willkür und Gewalt erdrückt werden.

Marc Wiese und sein Team haben die Menschen begleitet, die gegen den Verkauf des Landes kämpfen: indigene Widerstandskämpfer und investigative Journalisten. Der Film ist dabei immer hautnah bei seinen Protagonisten. Diese brauchen viel Mut und einen langen Atem.

The Lost City

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Di 27.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Aaron Nee, Adam Nee</div> <div>Länge: 112 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|



Loretta Sage, erfolgreiche Schriftstellerin von romantischen Abenteuerromanen, wird von einem exzentrischen Milliardär entführt. Sie soll ihm zum Schatz aus ihrem neuesten Roman führen, der auf einer exotischen Insel spielt. Das unbeholfene Governodel ihrer Romane Alan will bewei-

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Di 27.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Aaron Nee, Adam Nee</div> <div>Länge: 112 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|

In einem Land, das es nicht mehr gibt

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 29.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Aelrun Goette</div> <div>Länge: 101 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|



Glanz und Elend eines untergehenden Systems: Der ungewöhnliche Blick zurück – nicht im Zorn, sondern mit trotziger Melancholie – zeigt die Undergroundszene der DDR kurz vor der Wende, als so vieles in Bewegung war und alles möglich schien. Er zeigt aber auch eine noch immer aktive Repressionsmaschinerie. Aelrun Goettes lang erwarteter neuer Spielfilm fängt perfekt den Zeitgeist ein. In der Geschichte von Suzie,

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>Do 29.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Aelrun Goette</div> <div>Länge: 101 Min FSK: ab 12</div> |
|---|--|

Glanz und Elend eines untergehenden Systems: Der ungewöhnliche Blick zurück – nicht im Zorn, sondern mit trotziger Melancholie – zeigt die Undergroundszene der DDR kurz vor der Wende, als so vieles in Bewegung war und alles möglich schien. Er zeigt aber auch eine noch immer aktive Repressionsmaschinerie. Aelrun Goettes lang erwarteter neuer Spielfilm fängt perfekt den Zeitgeist ein. In der Geschichte von Suzie,

Rimini

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Fr 30.12.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland, Österreich, Frankreich 2022</div> <div>Regie: Ulrich Seidl</div> <div>Länge: 114 Min FSK: ab 12</div> |
|---|---|



Ulrich Seidl hat es wieder getan. Nach der PARADIES - Trilogie und SAFARI schaut er wieder genau hin auf Menschen in vermeintlichen Urlaubsparadiesen... Die existenzielle Suche nach Glück und Sinn eines abgehalfterten Schlaglerstars an der Adria. Es ist Winter in Rimini an der Adriaküste. Die Luft ist nebelig, das Hotel leergefegt. Aber der Schlaglerstar und Gigolo Richie Bravo, der noch persönlich die Tränen seiner

Fans trockenet, erobert vor Ort die Herzen der übrig gebliebenen Best Ager. Allerdings gerät die Welt des einst gefeierten Idols ins Wanken, als plötzlich seine Tochter mit ernstern Ansprüchen vor ihm steht.

Großer Preis der DIAGONALE 2022!

... seltsam faszinierend *SZ*

Guglhupfgeschwader

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Sa 31.12.</div> <div>18:00 + 20:00</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Ed Herzog</div> <div>Länge: 97 Min FSK: ab 12</div> |
|---|---|



Glorreiche sieben Verfilmungen der Rita Falk-Krimis hat Ed Herzog bereits vorgelegt, den bayrischen Cop-Clan souverän zu Kultstatus selbst jenseits des Weißwurst-Äquators gebracht. Sein jüngster Streich erweist sich abermals als amüsantes Abenteuer im Kosmos des eigenwilligen Provinzpolizisten Franz Eberhofer, seiner sonderbaren Familie sowie der

schrulligen Freunde. Die Zeit der gemütlichen Beziehungstaten ist vorbei, diesmal geht es um Glücksspiel, abgeschnittene Finger und schießwütige Geldeintreiber. Der achte Streich überzeugt mit gekonntem Timing, grotesker Situationskomik samt exzellentem Ensemble. Leberkäs-Wecken und Kreisverkehr-Gags sind wie immer Pflicht und komische Kür.

Tenor: Eine Stimme – zwei Welten

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Mo 02.01.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Frankreich 2022</div> <div>Regie: Claude Zidi jr.</div> <div>Länge: 101 Min FSK: ab 12</div> |
|---|---|



Der talentierte Rapper Antoine schlägt sich als Lieferdienst-Kurier in den Pariser Banlieues durchs Leben. Bei einer Sushi-Lieferung in der Pariser Oper trifft er durch Zufall auf Madame Loyseau, die sein Talent als Opersänger sofort erkennt Musik und Klassenkampf: Das wäre eine passende Kurzbeschreibung für diese begeisterungswürdige Dramödie mit Märchen-Touch, in der ein ziemlich cooler

Da kommt noch was

| | |
|---|---|
| <div></div> <div>Di 03.01.</div> <div>18:00 + 20:15</div> | <div></div> <div>Deutschland 2022</div> <div>Regie: Mareille Klein</div> <div>Länge: 98 Min FSK: o.A.</div> |
|---|---|



Spätestens als Helga durch den Boden ihres Wohnzimmers kracht, wird ihr klar, dass sie feststeckt. Zwei Jahre ist es her, dass ihr Ehemann sie für eine andere Frau verlassen hat, aber sie ist immer noch wütend und verletzt. Alles ändert sich, als ihre Putzfrau in den Urlaub fährt und den polnischen Arbeiter Ryszard als Vertretung schickt. Eine moderne Version des Fassbinder-Klassikers „Angst Essen Seele auf“ hat Mareille

Klein mit ihrem zweiten Film „Da kommt noch was“ vorgelegt. Eine gut beobachtete Dramödie, die vor allem vom überzeugenden Spiel ihrer Hauptdarsteller lebt.

... seltsam faszinierend *SZ*

Besonders wertvoll *FBW*